

# KONKURS SZTUKI BALETOWEJ



## V Konkurs Sztuki Baletowej

Konkurs Tańca Klasycznego i Tańca Współczesnego

### REGULAMIN

Prosimy o dokładne zapoznanie się z jego treścią

#### 1. Organizatorzy:

Stowarzyszenie BROADWAY  
Pod Dyrekcją Jacka Walasika  
Ul. Willowa 1  
82 – 300 Elbląg

Dyrektor Konkursu: Jacek Walasik  
Organizator: Ewa Kalka

#### 2. Termin i Miejsce:

16 - 17 grudnia 2017 r.  
Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu Ul. Teatralna, 82 – 300 Elbląg

#### 3. Cele konkursu

- Popularyzacja tańca klasycznego i tańca współczesnego,
- Konfrontacja dzieci i młodzieży z Polski i zagranicy uczestniczących w zajęciach tańca klasycznego i tańca współczesnego w ramach pozaszkolnej edukacji artystycznej,
- Rozwijanie wrażliwości artystycznej dzieci i młodzieży,
- Wymiana doświadczeń pedagogicznych,
- Integracja środowiska tanecznego,
- Wzbogacenie oferty kulturalnej miasta Elbląg oraz regionu
- Przeprowadzenie dodatkowej kategorii PROFESSIONAL dla osób, które były lub aktualnie są uczniami państwowych szkół baletowych lub posiadają dyplom tancerza zawodowego.

#### 4. Uczestnicy

W konkursie mogą wziąć udział uczniowie prywatnych szkół baletowych, sekcji tańca klasycznego, sekcji tańca współczesnego działających przy ośrodkach kultury a także stowarzyszeniach artystycznych itp., którzy kwalifikują się do przynajmniej jednej z podanych kategorii.

W kategorii PROFESSIONAL towarzyszącej Konkursowi Sztuki Baletowej mogą wziąć udział uczniowie Państwowych Szkół Baletowych oraz tancerze zawodowi.

#### Taniec Klasyczny i Neoklasyczny – Soliści

- solisci - dzieci do 9 lat (sobota/niedziela)
- solisci – dzieci 10 – 11 lat (sobota/niedziela)
- solisci - dzieci starsze 12 – 13 lat (sobota/niedziela)
- solisci - młodzież 14 - 15 lat (sobota/niedziela)
- solisci - dorośli pow. 15 lat (sobota/niedziela)

solisci - KATEGORIA PROFESSIONAL

PRO I dzieci starsze 12- 13 lat

PRO II młodzież 14 – 15 lat

PRO III młodzież pow. 15 lat

zespół – dzieci do 11 lat (niedziela)

zespół – dzieci starsze 12 – 15 lat (niedziela)

zespół – młodzież pow. 15 lat

### **Taniec Współczesny /Modern i Jazz/– Soliści, Zespoły**

solisci - dzieci do 9 lat (sobota/niedziela)

solisci - dzieci 10 – 11 lat (sobota/niedziela)

solisci - dzieci starsze 12 – 13 lat (sobota/niedziela)

solisci - młodzież 14 - 15 lat (sobota/niedziela)

solisci - dorośli pow. 15 lat (sobota/niedziela)

zespół – dzieci do 11 lat (niedziela)

zespół – dzieci starsze 12 – 15 lat (niedziela)

zespół – młodzież pow. 15 lat (niedziela)

W zespole może tańczyć maksymalnie 20% osób niespełniających wymogów wiekowych. Osoby biorące udział w kategoriach solistów, mogą także brać udział w kategorii zespół, przy czym jedna osoba nie może być członkiem dwóch zespołów prezentujących się w tej samej kategorii wiekowej i tanecznej. Soliści i Zespoły mogą startować w dwóch kategoriach tanecznych (taniec klasyczny oraz taniec współczesny) jedynie wówczas, gdy żadna z choreografii prezentowanych w jednej kategorii tanecznej nie zostanie powtórzona z drugiej kategorii tanecznej.

## **5. Zasady regulaminowe**

**- Kategoria solo do 9 lat oraz wszystkie kategorie wiekowe zespołów prezentują tylko jedną choreografię**

### **5.1. Zasady Konkursu w kategorii Taniec Klasyczny i Neoklasyczny –SOLIŚCI**

**I ETAP (sobota):** Soliści tej kategorii biorą udział w lekcji tańca klasycznego ocenianej przez Komisję Konkursu, w podziale na trzy grupy wiekowe: do 11 lat, 12-13 lat, od 14 lat wzwyż lub dwie grupy do 13 lat oraz pow. 13 lat (zależy od ilości zgłoszonych solistek). Po lekcji następuje prezentacja wariacji. **Decyzją Dyrektora Konkursu w tym roku pomijamy etap lekcji tańca klasycznego i rozpoczynamy od razu od prezentacji**

Soliści tańca klasycznego i neoklasycznego prezentują się w jednej wariacji klasycznej lub w wariacji neoklasycznej. Do kolejnego II Etapu przechodzą soliści z największą ilością punktów uzyskanych z I Etapu Konkursu ( ~~lekcja + wariacja~~). O zakwalifikowaniu się do II Etapu decyduje ilość punktów: minimum ~~70~~ **35**

**UWAGA dot. KOSTIUMÓW:** W I Etapie obowiązuje kostium do ćwiczeń (body, rajstopy, baletki, ewentualnie spódniczka), kolory jasne dla dzieci w kategorii do 9 lat oraz 10 – 11 lat (biel, róż, błękit, jasny seledyn), kolory ciemne w kategoriach 12 – 13 lat i starszych (granat, czarny, bordowy) bez ozdób – ~~zarówno podczas lekcji, jak i podczas prezentacji wariacji.~~

**II ETAP – PÓŁFINAŁ** – prezentacja drugiej choreografii w kostiumie scenicznym. Wariacja klasyczna lub neoklasyczna. Prosimy dobierać wariacje odpowiednie do wieku tancerza. Komisja bierze pod uwagę między innymi ilość błędów podczas wykonywania wariacji !

**Solista nie może powtórzyć choreografii z ubiegłych edycji konkursu w żadnym etapie !**

**III ETAP FINAŁ (niedziela):** Promocję do Finału otrzymuje maksymalnie trzech (przy remisie na trzecim miejscu czterech) solistów z największą ilością punktów uzyskanych w poprzednich etapach (przy czym minimalna suma punktów to ~~40~~/ 75). Finał rozegrany będzie podczas Gali Finałowej Konkursu Sztuki Baletowej w niedzielę.

Wyniki zostaną podane bezpośrednio po zakończeniu wszystkich prezentacji finałowych w danej kategorii wiekowej. Na wybór wariacji finałowej może mieć wpływ Komisja Konkursu.

- Jedna prezentacja musi mieścić się w czasie od 1 minuty do 2:30 minut, przekroczenie czasu skutkuje wyłączeniem muzyki i przerwaniem prezentacji
- Każdy solista w I, II i III Etapie prezentuje się przy jednakowym oświetleniu sceny
- Solistki w kategoriach 14 -15 i starsze zobligowane są do wykonania przynajmniej jednej wariacji na pointach. **Kat. Do 9 lat oraz 10 – 11 lat mogą prezentować się wyłącznie w baletkach.** **Kat. 12 – 13 lat może zaprezentować się w baletkach lub pointach.**

## **5.2. Zasady Konkursu w kategorii solistów Tańca Współczesnego /Modern, Jazz/**

**I ETAP (sobota):** Soliści tej kategorii w pierwszym etapie prezentują się w jednej choreografii opartej na technice tańca modern lub jazz.

**UWAGA! Dotyczy KOSTIUMÓW:** W tym Etapie obowiązuje kostium ćwiczebny – jednokolorowe body, rajstopy, legginsy, spodenki, baletki, napalcówki, jazzówki są dozwolone ( bez ozdób, kolory: czarny lub granatowy).

**II ETAP/ PÓŁFINAŁ:** Osoby, które uzyskają 35 punktów lub więcej otrzymają awans do II Etapu – półfinału Soliści prezentują drugą choreografię opartą na dowolnej technice tańca współczesnego w kostiumach secnicznych. Do kolejnego III Etapu Konkursu awans otrzymują soliści z największą sumą punktów uzyskanych łącznie z I i II Etapu nie mniejszą niż 75.

Solista nie może powtórzyć choreografii z ubiegłych edycji konkursu w żadnym etapie konkursu !

**III ETAP/ FINAŁ (niedziela):** Finał rozegrany będzie podczas Gali Finałowej Konkursu Sztuki Baletowej w niedzielę. Wyniki zostaną podane bezpośrednio po zakończeniu wszystkich prezentacji finałowych w danej kategorii wiekowej. Komisja Konkursu może zasugerować wybór wariacji.

- Prezentacja jednej prezentacji musi mieścić się w czasie od 1 minuty do 2:30 minut. Przekroczenie czasu będzie skutkowało wyłączeniem muzyki i przerwaniem prezentacji
- Każdy solista prezentuje się przy jednakowym oświetleniu sceny w I, II i III Etapie
- Prosimy zwrócić uwagę na dobieranie muzyki i choreografii odpowiedniej do wieku uczestnika. Zabronione jest używanie utworów muzyczno – słownych z wulgaryzmami (dotyczy to także utworów obcojęzycznych), zawierających treści o przemocy itp. – to samo dotyczy choreografii. Prezentacja przy takim utworze może skutkować obniżoną punktacją, a nawet dyskwalifikacją.

## **5.3. Zasady Konkursu w kategorii – ZESPOŁY (taniec klasyczny i neoklasyczny oraz taniec współczesny)**

KATEGORIE: grupy od 7 do 20 osób

**I ETAP (niedziela):** wszystkie zespoły prezentują jedną choreografię odpowiednią do kategorii tanecznej, w której zostały zgłoszone. Zespoły z największą ilością punktów otrzymają awans do finału. Nie można powtarzać choreografii z ubiegłych edycji konkursu

**FINAŁ:** do finału zakwalifikowane zostaną maksymalnie 3 zespoły z minimalną ilością punktów 35. Kostiumy dowolne, baletki lub pointy. Grupa tańca współczesnego może prezentować się także w półbaletkach lub boso. Wyniki zostaną podane bezpośrednio po zakończeniu wszystkich prezentacji finałowych w danej kategorii wiekowej.

- Zespół powinien liczyć od 7 do 20 osób
- Wszystkie zespoły prezentują się przy jednakowym oświetleniu sceny w I i II Etapie
- czas prezentacji od 2:00 do 3:30 min. Przekroczenie czasu 3:30 min. będzie skutkowało wyłączeniem muzyki i przerwaniem prezentacji
- Prosimy zwrócić uwagę na dobieranie muzyki i choreografii odpowiedniej do wieku uczestników. Zabronione jest używanie utworów muzyczno – słownych z wulgaryzmami lub traktujących o przemoc (dotyczy to także utworów obcojęzycznych i choreografii). Prezentacja przy takim utworze może skutkować obniżoną punktacją, a nawet dyskwalifikacją.

#### **5.4. Zasady Konkursu w kategorii tańca klasycznego i neoklasycznego PROFESSIONAL**

- \* W tej kategorii mogą wziąć udział uczniowie państwowych szkół baletowych oraz dorośli tancerze zawodowi
- \* **I ETAP (sobota):** Soliści prezentują jedną wariację tańca klasycznego (z repertuaru tańca klasycznego) w kostiumie ćwiczebnym, po tym etapie Komisja może odrzucić z dalszego udziału solistów z najmniejszą ilością punktów
- \* **II ETAP/ Półfinały (sobota):** Soliści prezentują się w kostiumie scenicznym, do tego etapu awans otrzymują soliści z ilością punktów minimum 40. Prezentują drugą wariację dowolną neoklasyczną lub współczesną
- \* **III ETAP/ Finał (niedziela):** Soliści prezentują wariację wybraną przez Komisję Konkursu
  - Czas trwania jednej prezentacji musi mieścić się w czasie od 1 minuty do 3 minut, przekroczenie czasu regulaminowego będzie skutkowało obniżeniem punktacji
  - Każdy solista w I, II i III Etapie prezentuje się przy jednakowym oświetleniu sceny
  - Soliści wykonują przynajmniej jedną wariację w pointach

#### **5.5. Uczestnicy konkursu nie mogą wprowadzać dodatkowych stałych elementów scenografii do prezentacji, ani używać rekwizytów bądź elementów kostiumów zanieczyszczających podłogę baletową na scenie**

#### **UWAGA! Dotyczy punktacji.**

W każdej kategorii został określony pułap punktów, który powinien zostać osiągnięty, aby uzyskać awans do finału. W przypadku, gdy solistów/zespołów, które osiągnęły minimalny pułap punktowy określony w regulaminie będzie więcej niż trzy, to awans do finału otrzymuje trzech solistów/trzy zespoły z największą ilością punktów – w przypadku remisu na trzecim miejscu do finału dopuszcza się czterech solistów/ cztery zespoły

#### **6. Komisja Konkursu**

Skład Komisji Konkursu: [www.konkursbaletowy.pl/komisja](http://www.konkursbaletowy.pl/komisja)

#### **Zadaniem Komisji jest:**

- rzetelne analizowanie prezentacji uczestników konkursu,
- ocena prezentacji biorąc pod uwagę kryteria: Soliści/ technika, odpowiedni dobór choreografii, ilość błędów wykonywanych podczas wykonywania wariacji, wyraz artystyczny, Zespoły: technika, równość wykonania, wyraz artystyczny, poziom trudności choreografii
- wypełnianie kart ocen,
- wytypowanie uczestników do kolejnych etapów Konkursu poprzez przyznawanie punktów.
- przyznanie nagród specjalnych dla uczestników Konkursu
- Komisja decyduje o ewentualnych dyskwalifikacjach uczestników oraz o ewentualnych dodatkowych awansach do kolejnych etapów
- Nadzór nad pracą komisji oraz rozstrzygnięcie spraw spornych będzie należało do dyrektora Konkursu oraz Przewodniczącego Komisji

#### **7. Warunki Uczestnictwa**

Wypełnienie i odesłanie karty zgłoszenia w terminie: do 30.11.2017 roku na adres organizatora:

Stowarzyszenie BROADWAY  
Ul. Willowa 1, 82 – 300 Elbląg lub e-mail: [biuro@konkursbaletowy.pl](mailto:biuro@konkursbaletowy.pl)

Warunkiem przyjęcia uczestników jest wpłata akredytacji na numer konta:  
**35 1020 1752 0000 0302 0100 1098**, PKO B.P. Oddział Elbląg,  
z dopiskiem „Konkurs Sztuki Baletowej” **najpóźniej do 30 listopada 2017 r.**

Po terminie 30.11.2017 opłata za solistę wynosi 100 zł, natomiast opłata za osobę z zespołu 60 zł  
W tytule przelewu należy napisać imię i nazwisko solisty lub nazwę zespołu zgłoszonego do udziału  
w Konkursie

Bilet – cegiełkę dla widzów w pierwszy i drugi dzień Konkursu można zakupić zarówno przed Konkursem, jak i wybrany dzień Konkursu. Bilety – cegiełki dostępne będą w Szkole Tańca BROADWAY, przy ul. Willowej 1 w Elblągu (do 15.12.2017) oraz w punkcie rejestracji uczestników, a także przed głównym wejściem do Teatru im. Aleksandra Sewruka w Elblągu (w dniach 16-17.12.2017)

Osoby uprawnione do wejścia bez biletu mają obowiązek odebrać plakietki w punkcie rejestracji uczestników. Posiadanie plakietki upoważnia do bezpłatnego uczestnictwa w całym Konkursie

## 8. Nagrody

Nagrody zostaną przyznane w oparciu o ilość punktów uzyskanych we wszystkich Etapach Konkursu. Nagrodą przyznaną przez Komisję będą statuetki za miejsca w Finale zostanie przyznana także nagroda pieniężna jako Grand Prix Konkursu. Zespoły i soliści, którzy zakończą zmagania w półfinale, otrzymają dyplomy. Dyrektor Konkursu przyzna nagrodę artystyczną. Komisja Konkursu będzie mogła przyznać jedną nagrodę specjalną dla zespołu, solisty, pedagoga lub choreografa.

## 9. Plan ogólny Konkursu

### Sobota (16.12.2017)

**09:00 – 15:00**

- I Etap – soliści tańca klasycznego i neoklasycznego
- I Etap – soliści tańca współczesnego

**17:00 – 19:30**

- II Etap /Półfinał dla solistów tańca klasycznego i neoklasycznego oraz solistów tańca współczesnego /jedna prezentacja/
- ogłoszenie wyników o kwalifikacji do ścisłego Finału
- wręczenie dyplomów za miejsca w półfinale

### Niedziela (20.12.2015)

**10:00 – 14:00**

- I Etap – zespoły tańca klasycznego i neoklasycznego
- I Etap – zespoły tańca współczesnego

### **17:00 – 20:00 Gala FINAŁOWA V Konkursu Sztuki Baletowej**

- \*Finał w kategorii Zespołów
- \*Finał w kategoriach Solistów
- \*ogłoszenie wyników w poszczególnych kategoriach
- \*wręczenie nagród (po zakończeniu prezentacji w danych kategoriach wiekowych)
- \*program finału zostanie ustalony w dniu Konkursu

## 10. Informacje ogólne

- Uczestnicy Konkursu przyjeżdżają i ubezpieczają się na własny koszt.
- Uczestnicy lub instytucje delegujące pokrywają koszt akredytacji, noclegów i wyżywienia.
- W przypadku rezygnacji z udziału w konkursie organizator nie zwraca opłaty akredytacyjnej.
- Brak akredytacji do 30.11.2017 r. wiąże się z wniesieniem wyższej opłaty za udział w Konkursie.

- Numery startowe przyznawane będą losowo
- Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych i wykorzystanie ich do celów marketingowych przez organizatora.
- Organizatorzy zastrzegają sobie prawo rejestracji filmowej a także prawo fotografowania prezentowanych choreografii i wykorzystania zdjęć do promocji Konkursu.
- Każdy uczestnik Konkursu musi posiadać ważny dokument tożsamości potwierdzający wiek.
- Jednostka delegująca solistów lub zespół musi zapewnić opiekę swoim podopiecznym
- Organizator nie odpowiada za rzeczy pozostawione w garderobach Teatru
- Opiekunowie Konkursu odpowiadają za porządek w udostępnianych im garderobach oraz odpowiadają za ewentualne zniszczenia mienia Teatru przez podopiecznych.
- Informacje o możliwościach zakwaterowania i wyżywienia są dostępne na stronie internetowej Konkursu
- Organizator zapewnia udostępnienie Garderób do przygotowania solistów i zespołów do wyjścia na scenę.

**- Przestrzegamy, iż wszystkie choreografie wykonywane podczas Konkursu podlegają ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. To samo dotyczy zdjęć i nagrań video.**

**- W celach bezpieczeństwa i sprawności przebiegu Konkursu, w przypadku solistów, podczas prezentacji za kulisami mogą przebywać tylko dwie kolejne solistki oraz ich pedagodzy.**

**W przypadku zespołów podczas prezentacji za kulisami może przebywać tylko jeden zespół oraz pedagog.**

**Kolejne solistki i zespoły wywoływane będą przez osoby do tego wyznaczone przez organizatorów Konkursu**

#### **11. Dane techniczne**

- Zespoły i soliści zobowiązani są do przygotowania płyt CD z nagraniem podkładów muzycznych do prezentacji.

**- Każdy solista i każdy zespół musi mieć swoje płyty z nagraniem tylko tych utworów, które mają być odtworzone podczas Konkursu. Każdy utwór powinien być nagrany na osobnej płycie .**

- płyty powinny być opisane według poniższego wzoru:



- Wszelkie zmiany z kolejności prezentacji prosimy zgłaszać **najpóźniej trzy dni przed** rozpoczęciem Konkursu.

- Każdy opiekun lub uczestnik powinien także sprawdzić poprawność danych spisanych z karty zgłoszeniowej i naniesionych w tabelę listy startowej - w punkcie rejestracji uczestników – w tym także tytuły i kolejność prezentowanych choreografii

- Nagrania należy dostarczyć w punkcie rejestracji uczestników w dniu prezentacji, **najpóźniej 90 minut przed** rozpoczęciem danej kategorii.

Wymiary sceny Teatru:

Szerokość: 12 m

Głębokość: 8 m

## **12. Kontakt**

Stowarzyszenie BROADWAY, Szkoła Tańca BROADWAY w Elblągu, ul. Willowa 1, 82 - 300 Elbląg, Tel.: 55 236 92 82,  
e-mail: [biuro@konkursbaletowy.pl](mailto:biuro@konkursbaletowy.pl)

Ewa Kalka - Organizator: 606716626, Jacek Walasik - Dyrektor Konkursu: 694309226

**Konkurs Sztuki Baletowej pod Patronatem Związku Artystów Scen Polskich wspiera Prezydent Miasta Elbląg,  
Marszałek Województwa Warmińsko – Mazurskiego oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS**